



Tiina Mäkitalon Prudence, Suvi Jumiskon Riitasointu ja Jenina Törmäsen Särkyneet sävelet ovat mukana Liikeikkunassa huhtikuussa esillä olevassa Soittorasias -näytelyssä.

Musiikki muuttuu kuviksi tai vaikka vinyylimosaiikiksi

Soittorasias: Pakaste oli tepsivä lääke vanhojen vinyylilevyjen särkemiseen

SARI PELTTARI-HEIKKA
Tornio

Musiikki, sävelet, soinnut ja artistit ovat innostaneet Kemi-Tornion ammattikorkeakoulun kuvataiteilijaopiskelijoita kokeilemaan omia rajojaan piirustusmaalauskurssilla.

Kuvataiteilija **Lenita Rundgrenin** nauraa opiskelijoiden kerrankin saaneen kuunnella tunneilla ipodeja rauhassa.

– Musiikista on haettu omaa vinkkiä teoksiin. Musiikin ovat

opiskelijat saaneet hahmottaa vapaasti. Työssä ei ole rajattu työtapoja tai aihetta. Talven aikana työstytyissä teoksissa on laaja kirjo, joita ei ole tiukasti ohjattu tiettyyn muottiin, Rundgren jatkaa.

Kahdesta vinyylilevystä liikkeelle lähtenyt **Jenina Törmä**nen haki työhönsä mosaiikin yhdistelmämahdollisuutta.

– Vinyylilevyjen särkeminen ei ollut aivan niin yksinkertaista kuin luulin, vaan vinyyli kesti maahan heittämistä ja vasaran

iskujakin. Vasta kun levyt olivat viikon pakasteessa, ne onnistui särkeä oikein säröille. Lähdin hakemaan levyihin ja mosaiikkiin pirstaleisuutta, joka on mahdollista myös musiikissa. Teoksen nimi on Särkyneet sävelet, Jenina Törmänen kertoo rakkauslauluista työstämästään teoksesta.

Riitasointu

Riitasointu on **Suvi Jumiskon** näkemys musiikkiteemasta.

– Hain teemaan abstraktia kulmaa, jossa nuottiviivasto, nuottivain ja soinnut vievät tarinaa. Jotenkin mukaan tuli myös särönä riitasointu. Työ on toteutettu uudella telatekniikalla, jossa pintaan tuli elämää, Suvi kuvaa työtään.

Lähdin hakemaan levyihin ja mosaiikkiin pirstaleisuutta, joka on mahdollista myös musiikissa

Jenina Törmänen opiskelija

Tiina Mäkitalon Dear Prudence, open your eyes on lähtenyt liikkeelle Beatlesin Intiaan sijoittavasta biisistä.

Sekatekniikalla toteutetussa työssä Tiina Mäkitalo on yhdistänyt mustetta, vesiväriä ja pigmenttikyniä, jotka kaikki yksistään ovat tuttuja aiemmista töistä.

– Kappaleen sanat olen yrittänyt saada elämään kuvassa. Lo-pulta Prudence myös avaa silmänsä ja pääsee osaksi kaikkea ympärillä olevaa elämää, Tiina myöntää.

Kuvataiteilijaopiskelijoita kurssilla on sekä ensimmäistä, että toiselta vuosikurssilta. Viikoittain kokoontunut kurssi ei yksin ole riittänyt töiden valmiiksi saattamiseen, vaan opiskelijat ovat käyttäneet myös omaa aikaa viimeistelyyn.

Lenita Rundgren on tyytyväinen oppilaitoksen taidetiloihin, joissa onnistuu isompienkin töiden tekeminen.

Soittorasias myyntyinäyttely on 29. huhtikuuta saakka avoinna Rajalla kauppakeskuksen yläkerrassa amk:n Liikeikkunassa.